



ЛИТУРГИЯ АРХИЕРЕЙСКОГО ЧИНА

ВСТРЕЧА АРХИЕРЕЯ

Встреча служащего архиерея происходит по уставу перед чтением третьего часа в день Божественной Литургии. По обычаю же часы вычитывают заранее. Чин встречи начинается примерно за полчаса до начала Литургии.



Незадолго до архиерея в храм приезжает свита, - диакон и иподиаконы. Регент должен встретиться с ними перед встречей и оговорить ряд практических вопросов:

1. Есть ли в свите “исполатчики” - певчие иподиаконы, исполняющие трио “ис полла эти деспота”? Если да, то договориться с ними, кто - они, или хор будут петь это трио.
2. Намечается ли пение духовенством кондака на “И ныне”, что является распространенной традицией в архиерейской службе?
3. На какой напев - киевский или болгарский, духовенство поет Трисвятое (образцы напевов см. ниже, в нотных примерах)?
4. Как долго будет совершаться во время пения Херувимской песни архиерейская проскомидия? (Если долго, то регента это обязывает к гораздо более медленному пению Херувимской до Великого входа)
5. Управляет ли диакон прихожанами во время пения «Верую» и «Отче наш», или это входит в функцию регента?
6. Намечается ли во время Литургии хиротония, и в какой сан - диаконский, или иерейский?
7. Как точно звучит титул архиерея - высокопреосвященный, преосвященный, и т.д.? Желательно выписать точную формулировку титулования для слаженного пения хора на отпustе.
8. Как предполагается проводить окончание Литургии, т.е. в какой последовательности и полноте будут совершены: молебен, проповедь, крестный ход, разоблачение, и т. д?

Во время приезда архиерея хор стоит на клиросе (а не в притворе), в полной готовности. О приближении Владыки к храму возвещает колокольный звон (трезвон).

Момент начала пения встречи обозначен возгласом диакона из притвора:

- Премудрость!

Хор немедленно отвечает:

The musical score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The top staff shows the beginning of the chant with lyrics: "От вос - ток солн . ца до за . пад хваль . но". The second staff continues with "И - мя Гос - под - не. Бу - ди". The third staff begins with "И - мя Гос . под - не bla . гос . ло - вен . но от". The fourth staff concludes with "ны - не и до ве - ка.". The music features chords and some melodic lines, with various dynamics and rests.

Это короткое, энергичное и громкое песнопение сопровождает прохождение Владыки в притворе. И сразу, без паузы, хор должен начать петь входное «Достойно есть» (на литургии Василия Великого - «О Тебе радуется», в двунадесятый праздник, до отдания - задостойник):

Дос - той - но есть, я - ко во - ис - ти - ну,

бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу,

при - сно - бла - жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю,

и Ma - терь Bo - ga на - ше - go.

Чест - ней - шу - ю Xe - ru - vim

The musical score consists of four staves of music for two voices (two treble clef staves and two bass clef staves) in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff. The first staff contains the lyrics: 'и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,'. The second staff contains: 'без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю'. The third staff contains: 'су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу'. The fourth staff concludes with 'Тя ве - ли - ча - ем.' followed by a large number '8'.



В процессе пения входного «Достойно» регент видит, как архиерей совершает перед амвоном входные молитвы, проходит к храмовым иконам, прикладывается к ним, молится и прикладывается к иконам Царских врат.

Распространенная ошибка: на прохождение Владыки к Царским вратам регент подчас отводит большую часть песнопения, тогда как протяженность входных молитв перед Царскими вратами оказывается такова, что заключительную часть входного Достойно приходится повторять дважды, а то и трижды, что оставляет неблагоприятное впечатление.

Окончанием входных молитв (и, соответственно, пению *Достойно есть*) служит следующий момент:

Стоя перед Царскими Вратами, владыка надевает клобук, кланяется, принимает от иподиакона посох, поворачивается лицом к прихожанам. Это является сигналом к следующему песнопению:

The musical score consists of three staves of music in G major. The top staff has a soprano vocal line with lyrics: "Тон дес - по - тин, ке архиереа имон, ки -ри -е фи - лат -те,". The middle staff has a bass vocal line with lyrics: "Ис полла эти деспота, ис полла эти дес - по - та,". The bottom staff has a bass vocal line with lyrics: "Ис пол - ла э - ти дес - по - та." The music features various note values, rests, and dynamic markings.

В это время архиерей благословляет народ на три стороны.

Далее следует восхождение архиерея на место облачения - кафедру, расположенную в центре храма. Здесь с архиерея снимается мантия, клобук, ряса и четки. В это время, сразу после «Тон деспотин» хор поет ирмос 5-й песни канона Недели Вайи «На гору Сион».

По букве устава, только на Патриаршем служении восхождение на кафедру сопровождается пением ирмоса 4 гласа “На гору Сион”, однако по устойчивой традиции это песнопение поется на всякой архиерейской службе (см. Приложение, стр.48 и 49).



ОБЛАЧЕНИЕ

Перед облачением происходит вынос кадила и его архипастырское благословение. Момент начала пения облачения - возгласы диакоов:

-Господу помолимся! Да возврадуется душа твоя о Господе...
Хор:

Musical score for 'Облачение' (Cloud) featuring vocal and piano parts. The vocal part is in Russian, with lyrics appearing below each staff. The piano part consists of two staves: treble and bass. The score is divided into five systems by vertical bar lines. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the vocal part. The vocal part uses black notes, while the piano part uses black and red notes. Measure 10 concludes with a double bar line and repeat dots.

1 че бо тя в ри - зу, в ри - зу
2 спа - се - ни - я, в ри - зу спа -
3 се - ни - я. И о -
4 деж - де - ю ве - се -
5 ли - я, ве - се - ли - я о - де -

Последование архиерейской службы

Musical score for the Archiepiscopal Liturgy sequence, featuring two staves (treble and bass) in common time and a key signature of one flat. The music consists of five systems of notation, each with lyrics in Russian. The lyrics are:

я, о - де - я тя.
я - ко же - ни - ху
воз - ло - жи -
(выносят митру)
ти, воз - ло - жи -
(выносят гребень)
ти ве - нец. И я - ко не -

(расчесывается)

вес - ту, не - вес -

(одевает митру)

ту у - кра - си тя

кра - со - то - ю.



Это один из наиболее напряженных для регента моментов, так как облачение и сопровождающее его песнопение происходят параллельно, без внутренних связующих элементов. Поэтому нередки случаи, когда расхождение между хором и действиями иподиаконов таково, что песнопение подошло к концу, а облачение еще продолжается. (В этом случае желательно повторить первый стих: “Да возрадуется...”)

Заключительные элементы чина облачения таковы: архиерею выносят митру, затем (правда, не всегда) подносят гребень, он расчесывается и надевает митру. В нотах (см. выше) в скобках указано, какой из заключительных эпизодов облачения какой музыкальной фразой может сопровождаться. Хор прекращает петь, как только архиерей наденет митру.

Распространенная ошибка: во время облачения диакон неоднократно возглашает: Господу помолимся! - и читает соответствующие молитвы. Иногда “дисциплинированные” регента, чтобы ответить на возгласы диакона, прерывают пение “Да возрадуется...”, чего, конечно, делать не следует.

В качестве песнопения, сопровождающего облачение, можно использовать и гласовое пение - это особенно актуально в хорах, бережно хранящих к обиходную гласовую традицию:

Глас 7:

**Да возвра́дется душá твой о Гóсподе:/ облечé бо тя в рý-
зу спасéния,/ и одéждею весéлия одéя тя,/ я́ко жениху́ воз-
ложíти венéц,// и я́ко невéсту украсí тя красотóю.**

**Благословéн Бог, изливáй благодáть свою́/ на архиерéи
Свой,/ я́ко мýро, сходáщее на брадú,/ брадú Аарónю,// схо-
дáщее на омéты одéжды егó.**

**Благословéн Бог,/ препоясúяй тя сýлою,/ и положít не-
порóчен путь твой,/ совершáяй нóзе твой яко елéни,// и на
высóких поставляй тя.**

**Десни́ца Твой, Гóсподи, просла́вися в крéости,/ десна́я
рукá Твой, Гóсподи, сокруши́ врагí// и мнóжеством слáвы
Твоей стерл еси́ супостáты.**

**Рýце Госпóдни сотворíсте тя и созда́сте тя,// вразумí тя
и научíшися зáповедем Егó.**

**Архиерéи Твой, Гóсподи/ облекúтся в прáвду,/ и препо-
дóbни Твой ráдостию возвра́дуются,// всегdá, нýне и при́сно,
и во вéки векóв. Ами́нь.**

**Препоясúяся ору́жием твоýм по бедré твоéм, сýльне,/ кра-
сотóю твоéю и добро́тою твоéю,/ и наляцý, и успевáй, и цár-
ствуй,/ истины ráди, и крótости, и прáвды,/ и настáвит тя дýвно
десни́ца твой// всегdá, нýне и при́сно, и во вéки векóв. Ами́нь.**

**На рамех, Христé, заблúждшее взяв естество,/ вознéсл-
ся еси́, Бóгу и Отцú привéл еси́,// всегdá, нýне и при́сно, и во
вéки векóв. Ами́нь.**

**Сéрдце чýсто созýждет в тебе́ Бог,/ и дух прав обновíт во
утróбе твоéй,// всегdá, нýне и при́сно, и во вéки векóв. Ами́нь.**

**Аще кто хощет последовати мне,/ да отвержется себе,
рече Господь,/ и возмет Крест свой, и последует мне,// всегdá,
нýне и при́сно, и во вéки векóв. Ами́нь.**

**Положí Госпóдь на главú твою́/ венéц от камений дра-
гíх,/ животá просíл еси́/ и даст ти в долготú дни́й,// всегdá,
нýне и при́сно, и во вéки векóв. Ами́нь.**

Заканчивается облачение возгласом диакона:

Тако да просветится свет Твой пред человеки... всегда, ныне и присно, и во веки веков. Аминь!

Трио:

Тон дес - по - тин

ке ар - хи - е - ре - а и - мон, ки - ри - е фи - лат - тэ.

Ис полла эти деспота, ис полла эти дес - по - та,

ис пол - ла э - ти дес - по - та.

И далее чутся часы ,или начинается Божественная Литургия по обычному учину.

АРХИЕРЕЙСКИЙ МАЛЫЙ ВХОД

Первый важный эпизод Божественной Литургии, который изменяется архиерейским чином, это вход с Евангелием после третьего антифона. На возглас диакона: - **Премудрость, прости!** - начинает петь не хор, а духовенство. По устойчивой традиции священники, стоя в центре храма, поют одним и тем же греческим напевом:

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся, и при - па - дем

ко Хрис . ту, спа - си ны, Сы - не Бо - жий...



Здесь для регента очень важно не упустить момент, когда архиерей сходит с кафедры и вступает на солею. В этот момент хор должен буквально “перебить” пение духовенства, какие бы слова они не пели, активным вступлением средней части входного (редкая ситуация, когда регент должен ориентироваться не на музыкальное, а на “пространственное” условие):

Хор - медленно, в том же темпе, что и духовенство:

Спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых, по - ю - щи - я Ти: Аллилуй - я

(молитвами Богородицы)

(во святых дивен Сый)

(или иная изменяемая часть)

Если храм достаточно велик (и архиерей медленно проходит по солею), то лучше, чтобы хоровая часть была спета тем же греческим распевом, что и пение в алтаре.

После хорового исполнения “Спаси ны, Сыне Божий...” эти же слова нараспев повторяют священники, совершая вхождение в алтарь. Хор тем временем готовится к пению “Ис полла...”, и, как только духовенство допевает, начинается пение трио.



Устав, разумеется, ничего не говорит о напеве “Ис полла...”, однако “музыкальный устав” 19 века донес до наших дней в устойчивой традиции петь в этом месте службы исключительно трио Д. С. Бортнянского:

Трио:

Is pol - la э - ti дес - по - ta,

ис пол - ла э - ти дес - по - та,

ис пол - ла э - ти дес - по - та,

ис пол - ла э - ти дес - по - та.

Хор (вступает, когда архиерей кадит народ):

Is pol - la э - ti дес - по - та.



Трио должно закончить пение «Ис полла...» к моменту каждого архиереем хоров (хора) и народа. Хоровое «Ис полла...» является, таким образом, хоровым «ответом» на каждение. Если в службе участвует левый хор, то он поет «Ис полла..» сразу за правым. После хоров большое «Ис полла...» повторяет духовенство.

Если архиерейская служба совершается в день двунадесятого праздника (по уставу в этот день входное не поется), то после возгласа “Премудрость, прости” сначала читается входное, а за тем все-таки духовенство поет “Приидите, поклонимся...” Хор в изменяющейся части вставляет те слова, которые будут петься в попразднство, напр.: “Спаси ны, Сыне Божий, Рождайся от Девы, поющия Ти: Аллиуйя”.

Далее поются тропари и кондаки по уставу. Последний кондак нередко (но не обязательно) поется в алтаре, о чем регент должен договориться заранее.

Порядок пения Великой Похвалы на Патриаршем служении*:

Поются все тропари и кондаки (по чину) кроме последнего кондака.

Перед последним кондаком архидиакон исходит из алтаря и став лицом к алтарю, возглашает: «Господи, спаси благочестивыя...» Этот же возглас поет духовенство и все хоры. Архидиакон: «...и услыши ны.» Это также повторяется духовенством и хором.

Архидиакон возглашает Великую Похвалу, на возглашения отвечает духовенство и один из хоров.

Далее духовенство поет в алтаре последний кондак. После этого архидиакон исходит на амвон и, стоя лицом к алтарю, возглашает: - Господу помолимся.

Хор: -Господи помилуй.

Патриарх: -Яко свят еси... ныне и присно...

Архидиакон: ...И во веки веков.

Хор: Аминь. Святый Боже... (в практике Патриаршего служения - Агиос о Феос...)

*Информ. бюллетень ОВЦС МП №10-11 1997г., «Из определений Священного Синода», стр.17-18

ТРИСВЯТОЕ НА АРХИЕРЕЙСКОЙ ЛИТУРГИИ

В отличие от формы обычного Трисвятого, архиерейское состоит из 8 элементов. По устойчивой традиции Трисвятое поется на один из двух напевов - болгарский, или киевский.



Эту традицию регент должен соблюдать неукоснительно, иначе он ставит в неловкое положение духовенство, т.к. священники поют за хором, повторяя напев хора, и поэтому хор должен петь то, что священники могут повторить.

Краткая схема чередования элементов Трисвятого:

1. Хор поет Трисвятое 1 раз нараспев.

2. Духовенство повторяет 1 раз, на тот же распев.

3. Хор медленно и тихо поет Трисвятое 1 раз речитативом на одной ноте (тоническом аккорде, с каденцией).

Во время пения 3-го эпизода архиерей выходит на амвон с крестом и дикирием и затем произносит: -Призри с небесе, Боже, и виждь, и посети виноград сей, и утверди и, егоже насади десница Твоя.

4. Хор (или трио) поет Трисвятое особо выразительным распевом (нередко - на греческом языке), сопровождая 3-мя фразами этой молитвы архиерейское благословение: “Святый Боже” - на запад, “Святый Крепкий” - на юг, “Святый Бессмертный, помилуй нас” - на север.

5. Хор речитативом поет 1 раз Трисвятое, как и в 3-м эпизоде, и в том же темпе.

6. Духовенство поет в алтаре Трисвятое нараспев 1 раз.

7. Хор: Слава, и ныне: и нараспев: Святый Бессмертный, помилуй нас.

8. Хор поет Трисвятое 1 раз нараспев.

Ниже приводится один из традиционных вариантов пения Трисвятого, болгарского распева:

Духовенство в алтаре:

Хор (медленно и тихо):

Свя - тый Бо - же... Святый Боже... по - ми - луй нас.

Архиерей выходит на амвон. Окончание возгласа: ...егоже насади десница Твоя.

Трио (по напеву Гефсиманского скита Троице-Сергиевой Лавры):

Хор (быстро):

Святый Боже... ...Бессмерт - ный, по - ми - луй нас.

*Духовенство в алтаре:**Хор (читком):*

Свя - тый Бо - же... Слава... и ныне... а - минь.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Далее по чину Божественной литургии следует прокимен, Апостол, аллилуиарий и Евангелие. После чтения Евангелия хор протяжно поет опев «Слава Тебе, Господи...» и короткое «Ис полла...»

Ис полла э - ти дес - по - та.



Во время возглашения сугубой ектении, после прошения “...и о Господине нашем Преосвященнейшем...” священники в алтаре обычно сами запевают “Господи помилуй” на Киево-Печерский распев. Хор обязан повторить троекратное «Господи помилуй» сразу за духовенством - желательно (но не обязательно) на тот же распев. Левый хор (если есть) также поет троекратное «Господи помилуй» сразу вслед за правым.



ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ (ВЕЛИКИЙ ВХОД) НА АРХИЕРЕЙСКОЙ ЛИТУРГИИ

Во время Херувимской песни в алтаре обычно происходит архиерейская проскомидия и построение священников к Великому входу. Это (зачастую, но не всегда) намного удлиняет первую часть Херувимской, по сравнению с обычным временем ее пения.

На Великом Входе “Аминь” поется дважды:

1. После первого поминования архиереем патриарха, когда владыка повернется в к алтарю, хор отвечает: «**Аминь!**» не из напева Херувимской, а на одной ноте (аккорде).
2. После всего поминования (“...и вас, всех православных христиан...”), как обычно перед “**Яко да Царя...**”.

По окончании Херувимской в ответ на благословение архиерея поется короткое “**Ис полла...**”. Здесь возможно совершение таинства хиротонии в иерея, и в этом случае короткое “**Ис полла...**” переносится на конец хиротонии.

ЕВХАРИСТИЧЕСКИЙ КАНОН

Евхаристический канон не подвержен каким-либо изменениям, однако после “**Достойно есть**” диакон выходит на амвон и с поднятым орапром возглашает: **-И всех, и вся!**

Хор повторяет (обычным образом): **-И всех, и вся.**

(Далее следуют возгласы архиерея и 1-го священника, на них отвечать хору не следует).

Диакон: **-Господина нашего, Преосвященнейшаго...** (и далее следует длительное возглашение, которое заканчивает диакон, стоя в царских вратах) **...о спасении людей предстоящих, и ихже кийждо в помышлении имать, и о всех и за вся!**

Хор:

И о всех, и за вся.

Или в широком расположении:

и о всех, и за вся.

Если далее по уставу предполагается хиротония во диакона, то она начнется после возглашения: **- И да будут милости... со всеми вами - и ответа хора: - И со духом твоим.** (последование хиротонии см. на стр. 21).

Во время причащения духовенства регент обязан позаботиться о том, чтобы время от причастного стиха до отверзения Царских врат было заполнено пением (хора или народа). Исключением из этой традиции может быть лишь проповедь владыки.

По окончании причащения мирян, после возгласа: **-Спаси, Боже, люди Твоя...** хор должен спеть короткое «**Ис полла...**», и сразу: **«Видехом Свет истинный...».**

На отпustе хоры нередко “проскаивают” титул архиерея:
Слава... и ныне... аминь! Господи помилуй. (трижды)
..... **Владыко, благослови.**

После слов отпуста «...яко Благ и Человеколюбец», много-летствование совершается следующим образом:

1. Поется короткое «**Ис полла...**».
2. При пении “**Великого Господина...**” на многолетствовании поминаются а) патриарх, б) правящий архиерей, в) служащий архиерей. Если служащий архиерей старше правящего по хиротонии, то служащий поминается прежде правящего.
3. После слов “**...на многая лета!**” -еще раз поется короткое: **“Ис полла...”.**

На Патриаршем служении, а также в монастырях и на подворьях с Патриаршей кафедрой есть обычай петь “Великого господина...” по-гречески – “**Полихронион пийсэ...**”. (Напевы см. в Приложении)



По уставу разоблачение и уход архиерея совершается сразу после окончания Божественной Литургии, однако на практике в честь праздника, после отпуста при участии владыки совершается молебен, крестный ход и т.д.

Регент должен заранее выяснить, когда иподиаконы в алтаре будут снимать с архиерея священные одежды, и как только архиерей ушел на переоблачение, по традиции в этот момент хор начинает медленно петь трио “Ис полла...” (стр. 13). Заключительный хоропой припев поется при выходе Владыки из алтаря.

Переоблачившись, Владыка выходит Царскими вратами на солею. Хор поет «**Тон деспотин...**» (стр. 5). На последнем «**Ис полла...**» архиерей благословляет народ (нередко - говорит слово) и идет к западным дверям (хор поет тропарь праздника). Здесь с него иподиаконы снимают мантию и принимают жезл (по традиции в это время хор поет «**Утверждение на Тя...**»). Заключительное архиепископское благословение сопровождается большим «**Ис полла...**».

ХИРОТОНИЯ

Момент проведения хиротонии в чине Литургии зависит от сана рукополагаемого: во архиерея - после пения Трисвятого, во иереха - по Великом Входе, во диакона - по Достойно есть.

Таинство хиротонии во иереха и диакона(даже начавшись неожиданно для регента) построено таким образом, что хор всегда успевает подготовиться к пению. Началом хиротонии являются возгласы:

«-Повелі! -Повеліте! -Повелі, Преосвященнейший Владыко!» Вслед за этим в алтаре поются тропари: “Святии мученицы...”, “Слава Тебе, Христе Боже...”, “Исаие, ликуй...”. Каждый тропарь после того, как спет в алтаре, повторяется хором, и во время пения рукополагаемого обводят вокруг престола.

1-й тропарь:

Свя . ти . и му . че . ни . цы, иже добре страдавше и вен . чав . ше . ся,

мо . ли . те . ся ко Гос . по . ду спас . ти . ся ду . шам на . шим.

2 тропарь:

Сла - ва Тебе Христе Бо - же, а . пос . то . лов по . хва . ло

и му - че - ни - ков ве - се - ли - е,

ихже проповедь Троица Е - ди - но - сущ - на - я.

и

3 тропарь:

И . са . и . е ли - куй, Де . ва и . ме во чре - ве

и ро - ди Сы . на Ем . ма . ну . и . ла Бо . га же и че . ло . ве . ка,

Вос - ток И - мя Е - му,
Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще,

Де - ву у - bla - жа - ем.



Иногда регент для пения этих тропарей использует ноты из чина венчания, переставив их последовательность. С этим следует быть осторожным, т.к. слова тропарей, спетые духовенством, не абсолютно совпадают с поющими на венчании (можно сравнить, напр.: ...и мучеников радование..., илии мучеников веселье...). Следует также помнить, что, несмотря на тональность, выставленную в нотах, хор должен петь в тоне, заданном в алтаре.

Диакон (или священник): -Воннем!

Архиерей: -Божественная благодать... и чтет тайносовершительную молитву. В алтаре тихо поют: -Господи, помилуй, трижды, нараспев.

Хор вслед за этим тоже должен спеть тихое и медленное троекратное: -Кирие элеисон. Можно повторить напев алтаря, однако по традиции в этом месте поют ектению Львова:

Ки - ри - е э - лей - сон,
Ки - ри - е э -
лей - сон,
Ки - ри - е э - лей - сон.

Заканчивается хиротония многократным владычным возглашением: **-Аксиос!** На каждое возглашение следует троекратный ответ, сначала в алтаре, а затем сразу на клиросе:

Ак - си - ос, ак - си - ос, ак - си - ос.

Если служба поется на два клироса, то троекратное «**Аксиос!**» вслед за духовенством поет сначала правый, затем левый хор (что очень существенно - без пауз, а лучше всего - «наступая» на окончание предыдущего хора). Если очередного «**Аксиос!**» от архиерея не последовало, то, дождавшись выхода архиерея на солею, хор отвечает на благословение владыки коротким «**Ис полла...**» и Литургия продолжается далее своим чином.



ОСОБЕННОСТИ

ВЕЛИКОПОСТНОЙ АРХИЕРЕЙСКОЙ СЛУЖБЫ

В период Святой Четыредесятницы последование облачения то же, что и на обычной Литургии, однако вместо «Да возрадуется душа твоя о Господе...» поется «Свыше пророцы...» или ирмосы канона (напр., «Помощник и покровитель», в Великий Четверток - «Сеченное сечется...», в Великую Субботу - «Волною морскою...»). Диакон не возглашает первых слов песнопения, поэтому, после благословения кадила, сигналом к началу пения служат слова диакона: Господу помолимся! Господи помилуй.

Хор:

Свы - ше про - ро - цы Тя пред - воз - вес - ти - ша, От - ро - ко -

ви - це, стам - ну, жезл, скри - жаль, ки - вот,

свещ - ник, тра - пе - зу, го - ру не - се - ко - му -

ю, зла - ту - ю ка - диль - ни - цу и ски - ни - ю.

Musical notation for the entrance chant "Свете Тихий". The music is in G major, common time. The vocal part consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: "дверь не - про - хо - ди - му - ю, па - ла - ту и". The second section continues: "лест - ви - цу, и пре - стол Ца - рев.". The notation includes various note heads (solid, hollow, with stems), rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p).

На Литургии Преждеосвященных Даров особую форму приобретает Малый Вход. По уставу Литургия Преждеосвященных Даров начинается с вечерни, и входным песнопением в ней является «Свете Тихий».

В этом случае так же, как и при непостовом архиерейском Входе соблюдается трехчастная форма: духовенство начинает петь в центре храма «Свете тихий», киевским распевом. Хор вступает со слов: “Достоин еси во вся времена...” во время сопствия владыки с кафедры и поет до конца:

Musical notation for the Kyrie "Свете Тихий". The music is in G major, common time. The vocal part consists of three staves: soprano (treble clef), alto (alto clef), and bass (bass clef). The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: "Дос - то - ин е - си во вся вре - ме - на пет". The second section continues: "бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми". The third section concludes: "Сы - не Божий, жи - вот да - яй, тем же мир Тя слав - вит". The notation features solid note heads, rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p).

После хорового проведения духовенство допевает еще раз «До-стоин еси...», после чего поется трио «Ис полла...» (см. стр.13) по той же схеме, что и на обычной Литургии.



Встречается обычай отменять на архиерейской Литургии Преждеосвященных Даров постовые распевы - ради праздничного настроя службы. Это нежелательно, т.к. выводит службу из общего постового строя. Преждеосвященная Литургия без постовых распевов звучит по меньшей мере странно.

На Литургии Преждеосвященных Даров возможна только диаконская хиротония, и совершается она сразу после великого входа («Ныне Силы...»), перед просительной ектенией.

Короткое «Ис полла...» на Преждеосвященной поется: а) после «Да исправится...» (вслед за молитвой Ефрема Сирина), б) после «Ныне Силы...» (или хиротонии), в) перед «Хлеб Небесный...», г) до и после «Великого Господина...».

ОСОБЕННОСТИ СЛУЖБЫ

В ПРИСУТСТВИИ НЕСЛУЖАЩЕГО АРХИЕРЕЯ

В современной практике не исключением являются ситуации, когда в храм (обычно - городской) может неожиданно войти архиерей. Если владыка благословляет народ и проходит в алтарь, то регент обязан в этот момент прервать исполнение служебного песнопения и спеть скорое «Тон деспотин...» (стр. 5).

Не подлежат прерыванию следующие песнопения:

1. 3-й Изобразительный антифон (Во Царствии...),

2. Любое из песнопений и чтений Священного писания - прокимен, апостол, аллилуарий, Евангелие с опевами,

3. Херувимская песнь,

4. Песнопения Евхаристического канона.

Во время присутствия на службе неслужащего архиерея никаких изменений и дополнений служба не содержит, кроме следующих:

1. Все формулировки пения и чтения, содержащие слова: «Именем Господним благослови, отче» - заменяются на «Именем Господним Владыко, благослови».

2. После отпуста поется короткое «Ис полла...».

Во время выхода неслужащего архиерея из храма хор «прощается» с ним также коротким «Ис полла...».



ЧИН ОСВЯЩЕНИЯ ХРАМА

В ИЗЛОЖЕНИИ ДЛЯ КЛИРОСНОГО ПЕНИЯ

Освящение храма (или престола) происходит перед чтением часов, а при служащем архиереем - после встречи и облачения.



С самого же начала этого чина перед регентом встают следующие трудности:

1. Отслеживать последовательность чина клирошанам бывает затруднительно, поскольку все действия духовенства происходят за закрытыми царскими вратами. При этом многие песнопения по своей протяженности зависят от времени того или иного действия в алтаре.
2. Требник в ряде эпизодов неотчетливо обозначает, кто именно отвечает “Господи помилуй” на возгласы духовенства - священники в алтаре, или хор (“людие”). Поэтому и существующая ныне практика этого чина различается. Если регент недостаточно опытен в проведении этого чина, то желательно перед службой подробно оговорить с духовенством, на какой из возгласов и кто (священники или певчие) должны отвечать.
3. Конкретная практика проведения этого чинопоследования нашим священноначалием отличается между собой в ряде деталей. Ниже мы не приводим эти отличия, но предлагаем регенту подробно расспросить о них у диконов и иподиаконов, сопровождающих владыку и точно знающих эти отличия.



Начало освящения.

Архиерей, помимо положенных одеяний, во время чина облачения надевает запон. По окончании пения “Тон деспотин... И с полла...” он входит в алтарь, отдав посох у Царских врат. Все дальнейшее происходит за закрытыми Царскими вратами. Никого из мирских людей в алтаре в это время не должно находиться. Владыка возливает на столицы воскомастих, кропит их святою водою.

По окончании этого эпизода диакон глаголет: Господу помолимся!

Священники: Господи помилуй.

Архиерей чтет молитву велегласно:

Господи Боже Спасителю наш, вся творяй и строй о спасении рода человеческого, приими молитву нас недостойных раб Твоих, и удовли нас в настоящий час; во еже неосужденно освящение совершити храма сего, ко Твоему славословию созданного, во имя святаго и воздвижение в нем сотворити трапезы.

Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.

Священники: Аминь.

И сразу хор начинает петь псалмы 144 и 22, без перерыва, пока в алтаре полагается доска на престоле, кропится, счищается воскомастих, забиваются камнями гвозди. В процессе этих действий, параллельно пению хора, происходят возглашения и ответы священников.

Образец напева.

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes in Russian: "Вознесу Тя, Бóже мой, Царю мой, и благословлю Имя Твое во век и в век вéка." The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some sustained notes and rests.

Псалом 144

Вознесу Тя, Бóже мой, Царю мой,/ и благословлю Имя Твое в век и в век вéка.

На всяк день благословлю Тя/ и восхвалю Имя Твое в век и в век вéка.

Вéлий Господь и хвáлен зелó,/ и величию Егó несть конца.

Род и род восхвáлят делá Твойá / и сíлу Твою́ возвестя́т.

Великолéпие слáвы святыни Твоей возлагóлют/ и чудеса Твойá повéдят.

И сíлу страшных Твойх рекут/ и величие Твоé повéдят.

Память мнóжества благости Твоей отрыгнут/ и правдою Твоéю возвра́дуются.

Щедр и милостив Господь,/ долготерпeliв и многоми́лостив.

Благ Господь всяческим,/ и щедроты Егó на всех дéлех Егó.

Да исповéдятся Тебé, Господи, вся делá Твойá,/ и преподобный Твой да благословят Тя.

Слáву Цárствия Твоего рекут,/ и сíлу Твою́ возлагóлют,

сказáти сыновóм человéческим сíлу Твою́,/ и слáву великолéпия Цárствия Твоего.

Цárство Твоé, Цárство всех векóв,/ и владычество Твоé во всяком рóде и рóде.

Вéрен Господь во всех словесéх Свойх/ и преподобен во всех дéлех Свойх.

Утверждáет Господь вся низпадающыя/ и возставля́ет вся низвérженныя.

Очи всех на Тя уповают,/ и Ты даёши им пищу во благовréмении:

отверзáеши Ты рóку Твою́/ и исполняеши всякое живóтно благоволéния.

Прáведен Господь во всех путéх Свойх/ и преподобен во всех дéлех Свойх.

Близ Господь всем призывающим Егó,/ всем призывающим Егó во истине.

Вóлю боящихся Егó сотворít/ и молитву их услышит и спасёт я.

Хранít Господь вся любящая Егó/ и вся грéшники потребит.

Хвалу́ Господню возлагóлют устá моя́,/ и да благословит всяка плоть Имя святóе Егó в век и в век вéка.

Псалом 22

Господь пасёт мя, / и ничтоже мя лишил.

На мёсте злачне, тамо вселил мя, / на воде покойне воспитал мя.

Аще бо и пойду посреде сёни смертныя, / не убоюся зла,

яко Ты со мною еси: / жезл Твой и палица Твой, та мя утешиста.

**Уготовал еси предо мною трапезу / сопротив стужающим
мне:/**

**умастил еси елеом главу мою, / и чаша Твой упоявающи
мя, яко державна.**

**И милость Твой поженёт мя вся дни живота моего, / и еже
вселити ми ся в дом Господень, в долготу дний.**

Яко милость Твой пред очима мойма есть, / и благоугодих во истине Твоей.

**Не седох с сонном суетным, / и со законопреступными не
внайду.**

**Возненавидех церковь лукавнующих, / и с нечестивыми
не сяду.**

**Умыю в неповинных руце мой, / и обыйду жертвенник Твой,
Господи.**

Еже услышати ми глас хвали Твоей, / и поведати вся чудеса Твой.

Господи, возлюбих благоление дому Твоему / и место селения славы Твой.

Да не погубиши с нечестивыми душу мою, / и с мучи кровей живот мой.

Ихже в руку беззакония, / десница их исполнится мзды.

Аз же незлобию мою ходих, / избави мя, Господи, и помилуй мя.

**Нога моя ста на правоте: / в церквях благословлю Тя,
Господи.**

Пение продолжается до тех пор, пока не откроются Царские врата и постилается перед ними орлец. В этот момент хор должен прервать пение. Царскими вратами выходит архиерей.

Диакон возглашает: Паки и паки, приклоньше колена, Господу помолимся.

Священники, внутри алтаря: Господи помилуй (трижды).

Архиерей преклоняет колена и чтет молитву велегласно:

Боже безначальный и присносущный...

...но на твою неизреченную благостыню.

По скончании молитвы архиерей встает и идет в алтарь, после чего Царские врата затворяются. Протодиакон внутри алтаря возглашает Великую ектению, которую поют священники, а не хор.

По окончании ектении, после священнического: -Аминь! хор поет псалом 83, во время которого архиерей совершает тайную молитву над вином и водою, возливаает на престол и отирает со священниками трапезу. После этого на престоле сверху полагается антиминс.

Псалом 83:

Коль возлюбленна/ селения Твой, Господи сил!

Желает и скончавается душа моя во дворы Господни,/ сёдце моё и плоть моя возвращающаяся о Боге живе.

**Ибо птица обрёте себе храмину,/ и горлица гнездо себе,
идёже положит птенцы свои, олтари Твой,/ Господи сил,
Царю мой и Богу мой.**

Блажени живущие в доме Твоем,/ в веки веков восхвалят Тя.

Блажен муж, ему же есть заступление его у Тебе;/ восхождения в сёдце своём положи.

Во юдоль плачевную, в место же положи,/ ибо благословение даст законополагающий.

Пойдут от силы в силу:/ явится Бог богов в Сионе.

Господи Богу сил, услышши молитву мою,/ внуши, Богу Иаковль.

Заштитниче наш, виждь, Богу,/ и призыри на лицо Христу Твоего.

Яко лучше день един во двоих Твоих/ паче тысячи:

изволих приметатися в доме Бога моего паче,/ неже жити ми в селениях грехничих.

Яко мілость и юстина любит Господь, / Бог благодать и славу даст.

Господь не лишит благих/ ходящих незлобием.

Господи Боже сил, / блажен человек уповаяя на Тя.

Пение продолжается до возгласа архиерея: Благословен Бог наш:

Священники: Аминь.

Архиерей помазует престол крестообразно, глаголя: Вонем.

Священники припевают: Аллилуия.

По скончании пения Аллилуия совершаются дальнейшие священнодействия в алтаре (кропление вервия и обвязывание престола, одевание престола верхним одеянием, положение илитона, антиминса, креста и Евангелия).

Хор же поет в это время псалмы 132, 131, 92:

Псалом 132

Се что добро, или что красно, / но еже жити братии вкупе?

Яко миро на главе, сходящее на браду, браду Аароню, / сходящее на ометы одежды его,

яко роса Аремонская/ сходящая на горы Сионские,

яко тамо заповеда Господь/ благословение и живот до века.

Псалом 131.

Помяни, Господи, Давида/ и всю кротость его:

яко клялся Господеви, / обещаясь Богу Иаковлю:

аще вниду в селение дома моего, / или взишу на одр постели моей,

аще дам сон очи мои и веждома мои дремание, / и покой скрина мои,

дондеже обрящу место Господеви, / селение Богу Иаковлю.

Се слышахом я во Евфрафе, / обретохом я в полях дубравы.

Внидем в селения Его, поклонимся на место, / идёже стоясте нозе Его.

Воскресни́, Го́споди, в покóй Твой,/ Ты и кивóт святы́ни Твоей.

Свяще́нницы Твой облекутся пра́вдою,/ и преподóбнии Твой возра́дуются.

Давíда ради рабá Твоегó/ не отвратí лицé помáзанного Твоегó.

Кля́тся Госпóдь Давíду истиною и не отвéржется еý:/ от плодá чréва твоегó посаджú на престóле твоём.

Аще сохраня́т сы́нове твой завéт Мой,/ и свидéния Моя сия́,

íмже научу́ я,/ и сы́нове их до вéка сядут на престóле тво-́ем.

Яко избра́ Госпóдь Сио́на,/ изво́ли и в жили́ще Себé.

Сей покóй Мой во век вéка,/ зде вселю́ся, яко изво́лих и.

Ловítву его́ благословля́яй благословлю́,/ нíщая его́ на-сы́щу хлéбы,

свяще́нники его́ облеку́ во спасéние,/ и преподóбнии его́ рáдостию возра́дуются.

Тáмо возвращú рóг Давíдови,/ уготóвах светильник помá-занному Моему́.

Врагí его́ облеку́ студóм,/ на нéмже процветéт святы́ня Моя́.

Псалом 92.

Госпóдь воцари́ся,/ в лéпоту облечéся:

облечéся Госпóдь в сíлу и препоя́сася,/ ибо утверди́ все-лéнную, яже не подви́жится.

Готóв Престóл Твой оттóле:/ от вéка Ты еси́.

Воздвигóша ре́ки, Го́споди,/ воздвигóша ре́ки гла́сы своя́, вóзмут ре́ки сотре́ния своя́,/ от гласóв вод мно́гих.

Дíвны высоты́ морскíя,/ дíвен в высо́ких Госпóдь.

Свидéния Твой увéришася зелó,/ дóму Твоему́ подобáет святы́ня, Го́споди, в долготú дний.

Пение продолжается до открытия Царских врат. Когда врата отверзаются и начинается каждение, хор обязан прервать предыдущее песнопение и начать пение 25 псалма.

Псалом 25.

Суди́ ми, Го́споди, я́ко аз незлóбою моéю ходíх,/ и на Го́спода упова́я, не изнемогú.

Искусí мя, Го́споди, и испытáй мя,/ разжзí утрóбы моí и сéрдце моé.

Яко мíлость Твоí пред очíма моíма есть,/ и благоуго-дíх во и́стине Твоéй.

Не седóх с сónмом сúетным,/ и со законопрестúпными не вни́ду.

Возненавíдех цéрковь лукáвнующих,/ и с нечестíвыми не сáду.

Умы́ю в неповíнных рúце моí,/ и обы́ду жéртвенник Твой, Го́споди.

Еже услýшати ми глас хвалí Твоей,/ и повéдати вся чудесá Твоя.

Го́споди, возлюбíх благолéпие дóму Твоего/ и ме́сто се-ле́ния слáвы Твоей.

Да не погубíши с нечестíвыми дúшу мою,/ и с мúжи кро-вéй живóт мой.

Ихже в рукú беззакóния,/ десни́ца их испóлнися мзды.

Аз же незлóбою моéю ходíх,/ избáви мя, Го́споди, и помí-луй мя.

Ногá моí ста на правотé:/ в цéрквах благословлю́ Тя, Го́споди.

Этот псалом сопровождает каждение храма и поется до тех пор, пока архиерей не возвратится в алтарь. Если текст псалма закончился раньше каждения, то желательно повторить его фрагмент. Если же архиерей возвратился в алтарь до окончания псалма, то пение следует прервать.

Архиерéй: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.

Хор: Аминь!

(В практике служения патриарха Алексия и митрополита Ювеналия «Аминь» поют священники).

Диакон: Паки и паки... и возглашает малую ектению. Хор отвечает на возглашения.

Диакон: Пресвятую, Пречистую...

Хор: Тебе, Господи

Протодиакон: Господа помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Архиерей снимает митру и читает велегласную молитву:

Господи небесе и земли...

(Во время чтения молитвы хор занимает должное место по очередности следования на крестный ход - за хоругвями, перед духовенством).

Архиерей: ...Яко благословися Твоё пресвятое Имя, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей: Мир всем. **Хор:** И духови твоему.

Протодиакон: Главы ваша Господеви приклоните.

Хор: Тебе, Господи.

Архиерей глаголет молитву тайно: Благодарим Тя, Господи Боже сил...

Возглас: ...Ты бо еси Бог наш, Бог миловати и спасати, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.

Хор: Аминь. **Архиерей:** С миром изыдем.

Посем выходит архиерей Царскими вратами, становится на орлеце и кадит святые мощи.

Хор поет тропарь, во глас 4:

Иже во всем ми́ре мученик Твойх,/ яко багряницею и ви́ссом,/ кровьми́ церковь Твой украсившия,/ тёми вопиёт Ти, Христе́ Бóже:/ Людем Твойм щедроты Твой низпосли,/ мир жи́тельству Твоему дáруй,// и душам на́шим вéлию ми́лость.

Слава, и ныне, глас 8:

Яко начатки естества́ насадителю тва́ри,/ вселен-ная приносит Ти, Господи, Богоносныя мученики;/ тех молитвами в ми́ре глубо́це,/ церковь Твою́, жи́тельство Твоё Богородицею соблюди́, Многоми́лостиве.

Протодиакон: Паки и паки, Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй. **И малая ектения.**

По ектении, архиерей: Яко Свят еси Боже наш, иже на пострадавших по Тебе честных мученицах почиваеши, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.

Хор: Аминь. Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас (трижды, поскору).

(В практике Патриаршего служения Трисвятое поется антифонно хором и духовенством в той же структуре, что и на Литургии).

Протодиакон: Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Архиерей глаголет молитву: Господи Боже наш, верный во словесех Твоих...

Возгласно: ...Милостию и человеколюбием Единородного Сына Твоего, с Нимже благословен еси со Пресвятым, и Благим, и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно, и во веки веков.

Хор: Аминь.

Таже: Мир всем. **Хор:** И духови твоему.

Протодиакон: Главы ваша Господеви приклоните.

Хор: Тебе, Господи.

Архиерей глаголет молитву тайно: Господи Боже наш, молитвами пресвятыя Владычицы нашея Богородицы, и всех святых Твоих, дела рук наших недостойных раб Твоих направи, и во всех угоддати нас Твоей благости сподоби.

Возгласно: Буди держава Царствия Твоего благословенна и препрославлена, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков.

Хор: Аминь.

И идут крестным ходом по чину. Впереди - хоругви и иконы храма, затем певчие, за ними - духовенство.



(Следующую страницу с текстом тропарей желательно размножить по количеству поющих, чтобы облегчить им пение во время крестного хода).

Певчие поют тропарь, глас 3:

Иже на камени вёры/ создавай церковь Твою, Блаже,/ в той исправи моления наша,/ и приими люди в вёре вопиющие Тебé:// спаси ны, Бóже наш, спаси ны.

Если позволяет время, поются следующие ирмосы:

Глас 3:

Утверждение на Тя надеющихся,/ утверди, Господи, церковь,/ юже стяжал еси// честною Твоей кровью.

Глас 8:

Небесного круга/ верхотворче, Господи,/ и церкви зиждителю,/ Ты мене утверди в любви Твойей,/ желаний краю, вёры утверждение,// едине Человеколюбче.

Глас 5:

Водрузивый наничесомже землю повелением Твоим,/ и повесивый неодержимо тяготеющую,/ на недвигимем, Христе, камени заповедей Твойх,// церковь Твою утверди, едине Блаже и Человеколюбче.

Перед церковными вратами певчие поют тропари, глас 7:

**Святые мученицы,/ иже добре страдавше и венчавшиеся,/ молитесь ко Господу,// спаситесь душам нашим.
(Дважды).**

Слава Тебé, Христе Бóже,/ апостолов похвало,/ и мучеников веселье,// ихже проповедь Троица единосущная. (Единожды).

Здесь певчие должны опередить хоругвеносцев и войти на паперть, в притвор. За ними закрываются церковные двери (регистр должен встать у дверей, чтобы слышать возгласы духовенства).

Архиерей, стоя перед святыми мощами снаружи храма, глаголет:

Благословен еси, Христе Бóже наш, всегда, ныне и присно, и во веки веков.

Певчие отвечают внутри храма:

Аминь!

Архиерей глаголет:

Возмите врата князи ваша, и возмитеся врата вечная, и внидет Царь славы.

Хор:

Кто есть сей Царь славы?

Musical notation for the choir's response. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Кто есть сей Царь славы?' are written below the notes. The music features a steady eighth-note pattern on both staves, with a fermata over the last note of the first measure and a repeat sign with a bracket covering the second measure.

Архиерей повторяет:

Возмите врата князи ваша, и возмитеся врата вечная, и внидет Царь славы.

Хор: Кто есть сей Царь славы?

Протодиакон: Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Архиерей глаголет молитву велегласно:

Боже и Отче Господа нашего Иисуса Христа...

Возгласо: ...Яко Свят еси, Боже наш, и на святых почиваеши, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.

Хор: Аминь.

Таже: Мир всем.

Хор: И духови твоему.

Протодиакон: Главы ваши Господеви приклоните.

Хор: Тебе, Господи.

Архиерей чтет молитву входа тайно: Владыко Господи Боже наш, уставивый на небесех чины, и воинства ангел и архангел во служение Твоя славы; сотвори со входом нашим входу святых ангелов быти, сослужащих нам и сославословиящих Твою благость.

Возглас: Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей приемлет дискос со святыми мощами, знаменает врата храма крестообразно и глаголет:

Господь сил, Той есть Царь славы.

Хор повторяет:

Гос - подь, сил, Той есть, Царь, сла - вы.

В это время архиерей с мощами входит в храм.

Хор от дверей храма идет на клирос с пением тропаря, глас 4:

**Якоже вы́шния твéрди благолéпие,/ и нíжнюю спо-
казáл еси́ красоту́ святáго селéния слáвы Твоей, Гóспо-
ди;/ утверди́ сиé во век вéка,/ приими́ наша в нем не-
престáнно приносýмая Тебé молéния Богорóдицею,//
всех Животé и Воскресéние.**

И входит архиерей во святый алтарь, и совершает священно-действия, якоже по чину подобает (хор может повторить тропарь, если действия владыки достаточно протяженные).

По исполнении того, протодиакон: Господу помолимся.

Священники: Господи, помилуй.

Архиерей глаголет молитву:

Господи Боже наш, иже и сию славу...

Возглас: Яко Твое есть Царство, и сила, и слава, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков.

Священники: Аминь.

Протодиакон: Паки и паки приклоньше колена, Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Архиерей приклонив колена, чтет молитву велегласно:

Господи Боже наш, иже тварь единым словом создавый...

...молитвами Богородицы и святаго [егоже есть храм], и всех святых Твоих, аминь.

И по молитве востав архиерей и прочии, протодиакон глаголет:

Заступи, спаси, помилуй, возстави и сохрани нас Боже Твою благодатию.

Хор: Господи помилуй.

Пресвятую, Пречистую... и прочая.

Архиерей возглас:

Яко Свят еси, Боже наш, и на святых по Тебе пострадавших, честных мученицах почиваеши, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей идет на облачальное место, протодиакон же глаголет:

Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей, молим Ти ся, услыши и помилуй.

Хор: Господи помилуй. (трижды) И аbie сугубая ектения.

Архиерей возглас:

Яко милостив и Человеколюбец Бог еси, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей принимает крест, стоя на облачальном месте, осеняет крестом на четыре стороны. Протодиакон кадит напротив креста и на каждое осенение глаголет:

Господу помолимся, рцем вси.

Хор: Господи помилуй. (На каждое осенение по трижды, тем же напевом, что и на крестном ходе).

Протодиакон: Премудрость.

Архиерей: Пресвятая Богородице, спаси нас.

Хор: Честнейшую Херувим...

Архиерей: Слава Тебе, Христе Боже, упование наше.

Хор: Слава и ныне... Господи, помилуй, (трижды) ... Владыко, благослови.

Архиерей, восшед на амвон, глаголет отпуст со крестом. По отпусте возглашает протодиакон Святейшему Патриарху многолетие. Певчие же отвечают: «Многая лета», и поют, покуда дает архиерей честный крест и кропит прихожан святою водою.

После многолетия начинаются часы, и служим Божественную Литургию по чину.

На Божественной Литургии

Тропарь, прокимен, Апостол, Евангелие и причастен прежде освящению храма, и святому, в негоже храм освящен есть.

Освящению храма, тропарь, глас 4:

Яко же вы́шния твे́рди благолéпие,/ и нíжнюю спо-
казáл еси́ красоту́ святáго селéния слáвы Твоей, Гóспо-
ди;/ утверди́ сиé во век вéка,/ приими́ на́ша в нем не-
престáнно приносíмая Тебé молéния Богорóдицею,//
всех Животé и Воскресéние.

Кондак, глас 4:

Нéбо многосвéтлое,/ цéрковь показáся,/ вся про-
свещáющая вéрных,/ в нéйже стоя́ще зовéм:// сей дом
утверди́, Гóсподи.

Прокимен на освящение церкви, глас 4:

Дóму Твоему подобáет святы́ня, Гóсподи,/ в дол-
готú дний.

Дому Твоему подобает святыня, Гос - по - ди, в дол - го - ту, в дол - го - ту дний.

Стих: Господь воцарися, в лепоту облечеся, облечеся Господь в силу и препоясася.

Апостол к евреям, начало 320. Евангелие от Иоанна, начало 37 от полу.

Причастен на освящение и обновление храма:

Гóсподи, возлюбíх благолéпие дóму Твоего и ме́сто селéния
слáвы Твоей.

